

# 臺中市政府秘書處辦理 109 年度訓練執行成果表

訓練 班別	外人到內人看《金孫》				
辦理時間	109 年 8 月 3 日	辦理 地點	臺灣大 道市政 大樓 302 會議室	參加 人數	30
<p>《金孫》除了從性別史和移民史看外配婚姻和家庭外，亦從多方來理解個人獨特生命的經驗和處境。</p> <p>一、大多數女性生命經驗裡，「婚姻」正是一個遷徙的因子。女人從娘家「遷徙」到夫家，從所謂的「外人」轉變到「內人」。女性因婚姻離開熟悉成長的環境，進入一個陌生的夫家，並且以一個外來者的身份接受諸多考驗以贏取信任和「內人」的頭銜。相對的，男性在傳統的婚姻裡，他是可以選擇不要去面對遷徙、適應、贏得接納等等的課題。</p> <p>二、《金孫》裡面還要談的另一個課題，就是女性在婚姻裡的角色扮演：傳宗接代家務勞動、照顧者的三重角色，說明了臺灣傳統社會下的性別寫真。</p> <p>三、《金孫》的第三個要討論的就是「家庭」。小黑金孫的到來，反映了現今家庭的多元性和多變性。在這裡正統性和主體性接受挑戰，小金孫這次不是以性別來挑戰家庭的傳統觀念，而是以膚色和種族來挑戰我們對家庭的認識。</p>					
					
內容：課程海報			內容：簡報首頁		

訓練 班別	外人到內人看《金孫》	
		
內容：上課實景	內容：上課實景	



# 性別意識培力

從「外人」到「內人」

看「金孫」

# 看電影前想一想

「娶」、「嫁」、「內人」、「外人」，  
傳達哪些傳統婚姻的想法？和今日的婚姻  
有哪些異同？



# 電影欣賞時 您想到以下的性別觀點嗎？

- ▶ 《金孫》裡至少反映三項當前的臺灣社會現象。
- ▶ 根據聯合國人口署的統計，隨著全球化的趨勢，全球有近兩億的移民，其中女性約佔一半。
- ▶ 「婚姻」是一個遷徙的因子。傳統婚姻裡，女人從娘家「遷徙」到夫家，從所謂的「外人」轉變到「內人」。

# 《金孫》裡面還要談的另一個課題： 女性在婚姻裡的角色扮演

- ▶ 性別寫真：劇中婆婆精明能幹、單手擎家，代表了上一代傳統中女性在婚姻被賦予的期待：傳宗接代、家務勞動、照顧者的三重角色。
- ▶ 性別期待：劇中女性角色一一離析，不外乎是婚姻中為苟延殘喘的關係不停地補洞，緊抱著對婚姻完整的嚮往和招牌不放；這是絕大多數女性在婚姻中的處境；也一再複製了傳統社會下之性別期待。



# 看完電影動動腦

何謂「家庭」？和過去有無異同？



臺中市政府秘書處 109 年度性別主流化（含人事相關宣導）  
課程表

一、活動時間：

民國 109 年 8 月 3 日(星期一)09 時至 12 時 10 分。

二、活動地點：

臺灣大道市政大樓文心樓 3 樓 302 會議室。

三、參加對象：本處同仁。

四、活動內容：

時間	內容	備註
08：45－09：00	報到	
09：00－09：30	導讀	
09：30－10：00	電影「金孫」欣賞	
10：00－10：10	中場休息	
10：10－11：10	電影「金孫」欣賞	
11：10－11：20	中場休息	
11：10－12：10	動動腦-性別觀點探討	
12：10～	活動結束	

五、分配名額

單位	人數	單位	人數
處本部	4	公共關係科	2
文檔科	4	機要科	3
總務科	5	採購管理科	3
廳舍管理科	6	人事室	5
國際事務科	3		



臺中市政府秘書處參加109年性別意識培力  
研習課程人員簽到名冊

單位	職別	姓名	簽到	備考
處本部	專門委員	黃雅希	休假	
文檔科	股長	郭真 ✓	郭真	
	科員	蔡佩儒 ✓	蔡佩儒	
	行政助理	吳靜君	吳靜君	
	行政助理	李美美	李美美	
總務科	工友	陳幸佳	陳幸佳	
	行政助理	涂喜鈴	請假	
	行政助理	廖彩秀	廖彩秀	
	行政助理	陳怡安	陳怡安	
	工讀生	蔡愷真	蔡愷真	
公共關係科	助理員	沈詩今 ✓	沈詩今	
	約僱人員	林信志 ✓	林信志	
國際事務科	行政助理	張廖純如	張廖純如	
	行政助理	林昭珠	林昭珠	
	行政助理	呂庭頤	呂庭頤	

機要科	科員	張欽發	張欽發	—
	科員	<del>董慧敏</del> 黃雅貞	董慧敏	—
	科員	周淑敏	周淑敏	—
廳舍管理科	行政助理	林玉絹	林玉絹	
	工讀生	王泳雲	王泳雲	
	工讀生	陳淑美	陳淑美	
	工讀生	溫俞庭	溫俞庭	
	工讀生	陳自金	陳自金	
	工讀生	廖元煜	廖元煜	
採購管理科	行政助理	劉林瓊月	劉林瓊月	
	行政助理	鄭雅璟	鄭雅璟	
	行政助理	李韻涵	李韻涵	
人事室	主任	江秀鳳	江秀鳳	—
	科員	許仲瑩	許仲瑩	—
	科員	李涵琦	李涵琦	—
	科員	黃淑芬	黃淑芬	—
	行政助理	王玲惠	王玲惠	